

Многоцветные искры Вселенной

Выставка Лолы Лонли в МЦР

За пределами обычного зрения – невидимая Вселенная, в которой постоянно что-то происходит: рождаются, соединяются, переходят в иную форму, исчезают и снова появляются миры разного уровня и масштаба. Эти миры состоят из разноцветных волокон, узлов, сплетений и узоров энергии. Редко кому дарована способность видеть и чувствовать эти энергетические вибрации, еще реже – умение выразить увиденное на языке живописи. Лола Лонли, член Союза художников России, участница более семидесяти художественных выставок, пятьдесят из которых – персональные, владеет такой способностью с детства. Еще ребенком она почувствовала, что каждый материальный предмет, явление природы, дерево, растение, животное, человек состоят из пульсирующей энергии. Наблюдение за энергией, которую излучает и которой обменивается все вокруг, увлекало и завораживало, заставляя задуматься о природе вещей и подлинной реальности. Тогда же, в раннем детстве, появилась потребность рисовать, девочка хотела быть «только» художником и мечтала когда-нибудь передать на своих полотнах красоту невидимого мира.

Мечта Лолы сбылась, когда она повзрослела. Но прежде чем удалось воплотить желаемое в реальность – научиться максимально точно визуализировать энергию в живописных и графических образах, художница прошла долгий путь самопознания и творческих поисков. Информацию Лола черпала из книг по философии, религии и эзотерике, трудов Е.П. Блаватской, семьи Рерихов и Л.В. Шапошниковой, а также из мифов, фольклора, эпоса и легенд народов мира. Художница считает их кладезем вечных истин и непреходящих ценностей и активно использует почерпнутые оттуда сюжеты и образы. Кстати, Лола самоучка, серьезно рисовать ее никто никогда не учил, до всего доходила сама, внимательно изучая природу и произведения любимых художников, постигая тонкости мастерства во многом по наитию.

Интуитивный способ рисования – творческое кредо художницы. Первоначальный импульс –

образ, мысль, сон, слово – получает неожиданное развитие на холсте и бумаге: Лола входит в особое медитативное состояние, и как по мановению волшебной палочки рождается на свет картина – выстраивается композиция, приходит точное цветовое и тональное решение, появляются чудесные миры, состоящие из многоцветных пульсирующих искр энергии – атомов мироздания. Глядя на работы Лолы, понимаешь, что эти искры пронизывают все живое, что это объективно, неоспоримо и реально.

Свою новую выставку в Международном Центре-Музее имени Н.К. Рериха она так и назвала – «Многоцветные искры Вселенной». Это третья персональная выставка Лолы Лонли в стенах Музея, а впервые ее работы были показаны здесь в 2000 году, на персональной выставке «Живые предания вечности».

В июне–августе этого года зрители увидели новые живописные работы Лолы из серии «Другие пространства», энергетические портреты джазовых музыкантов, а также живопись и графику прошлых лет – символические полотна, в основе которых лежит славянская, алтайская, африканская и индийская мифология.

Картины Лолы Лонли действуют магнетически, вызывая у зрителя эмоциональный подъем и прилив жизненных сил. Они завораживают плавной текучей пластикой, неожиданными композиционными решениями, экспрессивной линией, то певучей, извилистой, то жесткой и динамичной, смелыми экспериментами с цветом, сказочностью и многоплановостью образов.

Воздействие картин во многом связано с необычной колористической палитрой – чтобы достичь особой яркости и цветовой насыщенности, Лола изготавливает краски сама. Прямо перед работой смешивает яичную эмульсию, минеральные пигменты и эфирные масла. В последнее время она открыла для себя светящиеся (флуоресцентные) пигменты, которые в сочетании с обычными красками позволяют полнее показать разнообразие энергетического мира. Многие представлен-

ные в экспозиции Центра-Музея работы выполнены с использованием таких пигментов – при обычном, солнечном или электрическом освещении они имеют один вид, а если включить ультрафиолетовую лампу, предстают совсем другими – таинственными, загадочными, пронизанными темно-фиолетовыми, синими, цвета индиго энергетическими потоками и всплесками. Посетители выставки, получившие возможность увидеть картины в ультрафиолетовом освещении во время встреч художницы со зрителями, вряд ли забудут это чудо преображения, атмосферу присутствия чего-то необыкновенного. Прямо на их глазах творится мистерия, магия приобщения земного к небесному, тонкому, духовному.

Раздвинуть завесу между мирами, увидеть энергетическую составляющую материальной действительности помогают и представленные в экс-

позиции произведения прошлых лет из серий «Древнеславянские мифы», «Знаки Шамбалы» и другие. Работы на тему африканских, славянских и индийских мифов и сказаний на языке символов рассказывают о сотворении мира, создании человека, трансформации и преображении его существа при соприкосновении с Высшим, выражая общую идею: человек стоит возле энергетического потока, в котором хранится вся информация, все знания, все накопления, и достаточно лишь протянуть руку, чтобы взять их. В созданном Лолой мире царят гармония, совершенство, любовь и красота; среди моря синего на вершине высокой горы лежит похожий на кудрявое облако «Бел-горюч Алатырь Камень»; по свинцовым грозовым тучам скачет, высекая копытами молнию, символ дождя и грома «Буря Конь – скакун Перуна»; горит пламя огненного «Ущелья Орифламма», перейдя которое



Буря Конь – скакун Перуна. 2000



по тонкому мостику можно оказаться в Заповедной Шамбале. На картине – Лола назвала ее «Как на острове Буяне Солнечная Береза растет, вверх корнями – вниз ветвями» – ветви березы касаются человеческого бытия, позволяя каждому из нас, пробудив в себе искру божественного огня, подняться постепенно вверх, к корням, изначальному...

Особенный интерес художницы вызывают мифы и предания народов Африки. «Африканские» рисунки выполнены тушью на бумаге с добавлением темперы, в канву изображения искусно вплетены орнаменты, композиция активно развивается в пространстве. Вот иллюстрация мифа о змее-искусителе – «Искушение плодом». Древо



Другие пространства. Вступление. 2012

жизни, сосредоточенно-задумчивый змей; полная наивной радости африканская Ева срывает с дерева огромный, причудливой формы плод познания добра и зла; под деревом раскинулся на земле мужчина, отец будущих поколений людей, а над ним среди ветвей – спящие, словно в материнской утробе, внутри похожего на гранат фрукта мла-

денцы – души тех, кто должен родиться. В воздухе зависли сосуды-калебасы, они, по словам Лолы, «означают начало инволюции духа в материю» – все, что нарисовано на этой картине, призвано показать положительный аспект мифа – обретение человеком знания и мудрости. Как только женщина сорвет плод, высшая энергия, сосредоточенная

в зависших над землей сосудах, начнет свое распространение, Вселенная начнет проявляться...

На другом полотне, «Корни Жизни в началах», окрашенный в оранжево-алый цвет мужчина (дух) и голубой – женщина (материя) сплелись в причудливом танце, образуя фигуру восьмерки. Соединительным звеном между ними служит расположенное в центре восьмерки яйцо, символ единства духа и материи.

Лолу интересует таинство появления и распространения Жизни на Земле, она воспевае ликующую, всепобеждающую живую стихию как неистребимое начало, источник Любви и Радости. В мифологии Африки, как и в мифологической традиции других народов, символом Жизни, держательницей мира, покровительницей родов, олицетворением обновляющей силы является богиня плодородия. Это и Лакшми, и Изида, и Великая Мать индейцев-гуронов, и Тонакосиоатль ацтеков, и индийская Хирман-Дэви. На полотне «Майтри спускается с Луны на белой львице» художница создала собирательный образ богини: хрупкая девушка величественно восседает на белой львице, она объезжает Землю, распространяя вокруг жизнь и любовь, и там, где она появляется, расцветают цветы, тянутся к небу деревья, бьют родники, рождаются дети...

С образом богини плодородия перекликается образ еще одной прародительницы жизни, создавшей весь наш материальный, проявленный мир, – Матери Мира, защитницы и покровительницы рода людского. Лола рассказывает, что 14 лет назад ей приснились два чудесных сна о Матери Мира. Явившийся в сновидениях образ был настолько прекрасен и высок, что «объять и выразить его невозможно для человека ни картиной, ни словом». И все-таки она попыталась это сделать, изображая различные моменты снов в нескольких картинах, посвященных Матери Мира. На картине «Владычица украсит край, устремленный творческим огнем» Мать посылает человечеству с благой вестью лебедя Калахамсу, который олицетворяет неумирающую триаду человека. На второй картине, «Все, что есть в мире, – это покрывало Ее», Она явлена в образе прекрасной женщины, на голову которой наброшен сияющий всеми цветами радуги узорчатый плат, включающий в себя и Небо, и Землю: там летают птицы, бегут облака, дуют ветры, растут деревья и цветы, текут реки и ручьи, заняты своими делами люди, играют дети – это многообразные проявления Жизни, всюду проникающей, все пронизывающей Материнской энергии.

В работах из серии «Другие пространства» Лола расширяет понятие энергии, зримо изоб-





Другие пространства. Ангел последний. 2012

ражая текучую светящуюся субстанцию беспрестанно движущихся, сплетающихся и распадающихся вновь точек и волокон – энергетических образований, из которых состоит пространство, люди и все материальные объекты. В прекрасные узоры – цветы, волны, завитки – складываются

энергетические нити на картине «Невидимая жизнь. Любовь». Композиция работы очень символична: в темном сине-фиолетовом пространстве зависла золотистая энергетическая капсула. Ее покрывает сеть узоров, которые складываются в два лика – мужской и женский, *ян* и *инь*, они гармонично взаимодействуют друг с другом, образуя спиральный завиток, расположенный в центре капсулы, – знак неиссякаемости и вечного обновления истинной глубокой любви. Капсула, островок яркого света, окаймлена надежной защитной оболочкой – оранжево-пунцовой аурой. Ничто разрушительное не может проникнуть в ее пределы, любовь создает силу, перед которой тьма бессильна.

Силу любви и добра излучают невидимые тонкие миры. Некоторые из них – миры света – существуют в пространстве далеких иных измерений, другие находятся совсем рядом – это мы сами, энергетическая структура наших мыслей и нашего материального мира. Созданные художницей миры света завораживают неземной

Силу любви и добра излучают невидимые тонкие миры. Некоторые из них – миры света – существуют в пространстве далеких иных измерений, другие находятся совсем рядом – это мы сами, энергетическая структура наших мыслей и нашего материального мира. Созданные художницей миры света завораживают неземной

◀ *Энергетический портрет девушки, сидящей на яблоневом дереве. 2012*



красотой. Переливающиеся нежнейшими цветовыми оттенками энергетические волокна плавно текут, как реки, разбиваются брызгами водопада, взрываются ликующими фейерверками, превращаются в неторопливые очертания горных отрогов и спокойную гладь долин, образуют круги, спирали, сферы, овалы, остроконечные, похожие на синусоиды фигуры, сложные узоры и цветочные россыпи...

Любая работа Лолы Лонли излучает особое настроение, служит камертоном для настройки состояния зрителя. Понять внутреннее содержание картин помогают комментарии художницы. Эмоциональный подъем вызывает работа «Другие пространства. Вступление», где изображена преграждающая вход в заповедную Шамбалу огненная река – «преобразованное огненными энергиями человечество сможет достигнуть сверкающих берегов»; эмоцию чистой радости – «Энергетический портрет девушки, сидящей на яблоневом дереве» – «творческая мысль улетела далеко, мир растворился, и чудесные многоцветные искры заиграли в воздухе, сливаясь с энергетическими линиями всего существующего». Свет мудрости озаряет душу, когда смотришь на работу «Другие пространства. Белый», – «рассвет, последние отголоски тьмы окрашиваются разными цветами, отражая яростный натиск белого цвета, из этой прекрасной ежедневной борьбы рождаются новые сочетания, движение жизни не останавливается ни на миг». Нерушимую веру в лучшее вселяет картина «Другие пространства. Индиго», она символизирует полнокровную насыщенность жизни, «открытость и легкость, и вместе с тем – завершение, равновесие и веру в высшие силы».

Пронизанные энергией иные миры населены высокодуховными сущностями. Лола воспринимает их вибрации и старается как можно точнее передать свои ощущения. Огромной силой воздействия обладает «Кристалл Майтрейи». Майтрейя – второе воплощение Будды, мессия, который должен явиться на Землю для спасения рода человеческого. В центре залитого мягким светом кокона – тонкая, почти прозрачная фигурка, от нее исходят оранжево-алые, бордовые, голубые, сиреневые лепестки цветка, лучи энергии. Это энергетический кристалл, прекрасная многомерная аура абсолютного существа, – образ Майтрейи «через посылаемую Ему любовь, как невидимый мост, соединяет наше человеческое сознание с сознанием высшим».

В момент творческого озарения поэт, художник, музыкант становятся инструментом, посредником между миром земным и миром тонким,

через них говорит Бесконечность. Они создают гениальные произведения искусства, которые, являясь «проводниками для живительных потоков энергии Высших Миров», вдохновляют и преобразуют людей.

Мощное средство воздействия на сознание человека – музыка. Работая над картиной, Лола слушает любимые музыкальные композиции, музыка помогает настроиться на нужную волну, войти в состояние медитативного озарения. Художница убеждена – ее любимые музыканты творят облагораживающую живительную энергию. Эту энергию она запечатлела в серии новых работ «Джазовые портреты». Семь джазовых исполнителей – Майлз Девис, Билли Холидей, Лестер Янг, Джерри Маллиган, Ларри Кориелл, Маркус Миллер и Пако де Лусия – семь энергетических потоков. Часть портретов отражает впечатления, полученные Лолой непосредственно на концертах, и написана с фотографий музыкантов, другие – портреты Билли Холидей, Лестера Янга и Джерри Маллигана – сделаны с видеозаписи композиции «Fine and mellow».

Маркус Миллер и Пако де Лусия исполняют на гитаре музыкальные композиции, окружающее их пространство вибрирует в такт мелодии, оно пронизано тонкими напряженными лучами энергии. Это излучаемый Миллером и де Лусией позитивный посыл миру и зрителю. На картине «Ларри Кориелл заставляет воздух танцевать» седовласый задумчивый музыкант изображен в непринужденной позе, он нежно и ласково держит в руках гитару, из которой исходят почти осязаемые, зримые потоки энергии – «она движется следом за пальцами по струнам и перетекает во все объекты уже насыщенная и преобразованная».

Энергетический поток льется и из раструба саксофона Джерри Маллигана, на картине он слился с инструментом, выращивая «собственный мир, детализуя свое творение филигранными россыпями сложных ритмов». Скользящую, «шелковую» манеру исполнения тенор-саксофониста передает картина «Лестер Янг дышит» – «слышится, будто, вобрав в себя все беды и разгладив их в своем сердце, он выпускает... чистую любовь, даже ее эссенцию». Мощь и силу излучает напряженный лик Майлза Девиса, обрамленный жаркими огненными всполохами ауры, огромные глаза смотрят печально и строго. Полностью, как на ладони, открыта миру Билли Холидей, она вся – порыв, устремление. С наслаждением и радостью певица дарит свое искусство людям, ее лицо, фигура и особенно золотая спираль горловой чакры – вишуги – излучают любовь и счастье – «Билли поет.

Кристалл Майтрейи. 2011 ▶







Майлз Девис. Аура. В творчестве. 2011

Билли любит. Билли счастлива». Она «вбирает в себя всю боль мира, все горести, сомнения и слабость, и, пропуская через центр сердца, трансформирует в нечто удивительно прекрасное и гармоничное».

Вдохновенное творчество меняет окружающий мир – ключевая идея «Джазовых портретов». Талантливый человек, творец, художник приносит в реальность положительную энергию. Об этом напоминает картина Лолы «Чей-то след на лице вселенной»: на глубоком синем фоне сияет разноцветной радугой великолепный энергетический росчерк, узор, след, он напоминает спиральный завиток волос или какую-то диковинную, с длинным извилистым хвостом рыбу, искры энергии горят в темноте яркими огоньками... Ежедневно, ежечасно, ежеминутно мы оставляем положительные или отрицательные следы на энергетическом полотне планеты, и только от нас самих зависит, какой выбор – в пользу добра, блага или разрушения – мы сделаем. Своей выставкой в Центре-Музее Лола Лонли ставит зрителя перед этим выбором.

(Фотограф Наталия Набока. Фотографии представленных картин, кроме «Майлз Девис. Аура. В творчестве», сделаны в флуоресцентном свете.)

◀ Чей-то след на лице Вселенной. 2011